18.9.–
18.10.2026
Highlights
der Schweizer
Plakatkunst
Highlights of
Swiss Poster Art
Exhibition of
original posters
Ausstellung
historischer
Originalplakate
Eintritt frei
Villa Bührle
Zürich
vipart.ch
Vintage Poster Art Zürich

Ausstellung
Exhibition

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Schweiz berühmt für die **aussergewöhnliche künstlerische und drucktechnische Qualität ihrer Werbeplakate.** Unternehmen und Tourismusorte beauftragten renommierte Maler und Grafiker mit der Gestaltung ihrer «Reklame». So entstanden innovative und handwerklich perfekte Plakate, die Städte in eine «Galerie der Strasse» verwandelten. Bis heute geniesst die Schweizer Grafik weltweit einen ausgezeichneten Ruf.

Die Ausstellung von **ViPArt präsentiert rund 100 historische Originalplakate.** Der grösste Teil stammt aus der Privatsammlung von Beatrice Müller, ergänzt durch einzelne Leihgaben privater Sammler.

---

*In the first half of the 20th century, Switzerland became famous for the **exceptional artistic and technical quality of its advertising posters.** Businesses and travel destinations commissioned renowned painters and graphic artists to create their advertising messages. They created innovative and masterfully printed posters which transformed cities and towns into a 'gallery of the street'. To this day, Swiss graphic design enjoys an excellent reputation worldwide.*

*This exhibition by **ViPArt features about 100 original posters,** most of which are from the private collection of Beatrice Müller, with a few items on loan from private collectors.*

Emil Cardinaux, Zermatt, 1908
Franz Gygax, Elmer Citro, 1948
Dafi Kühne, Repair Revolution, 2023

Mehr Informationen
More info

ViPArt
VINTAGE POSTER ART

ViPArt – gemeinnütziger Verein

Newsletter online abonnieren
Sign up for our newsletter online

www.vipart.ch

vipart.ch

Themen

Der **Tourismus** spielte eine zentrale Rolle in der frühen Entwicklung der Schweizer Plakatkunst. Der grösste Teil der Ausstellung ist deshalb den eleganten, malerischen, humorvollen und mitreissenden Tourismussujets aus den 1900er bis 1950er Jahren gewidmet.

Einen zweiten Schwerpunkt der Ausstellung bilden Plakate für **Konsumgüter** aus derselben Zeit, mit einem Hauptfokus auf den bemerkenswerten «Sachplakaten» aus den 1940er und 1950er Jahren.

Der dritte Teil der Ausstellung zeigt eine kleinere Auswahl an **Kulturplakaten** von bedeutenden zeitgenössischen Plakatgestaltern, die die Tradition der Schweizer Grafik auf vielfältige Weise weiterentwickelt und geprägt haben.

Themes

***Tourism** played a vital role in the early development of Swiss poster art. The largest part of the exhibition is devoted to the elegant, picturesque, humorous and thrilling travel designs of the 1900s to 1950s.*

*A second focus of the exhibition is on posters for **consumer goods** from the same era, with a special spotlight on the striking 'object posters' from the 1940s and 1950s.*

*The third part of the exhibition presents a smaller selection of **cultural posters** by renowned contemporary poster artists who, in diverse ways, have carried on and further shaped the Swiss graphic design tradition.*

Walter Herdeg, St. Moritz, 1937

Im Uhrzeigersinn / Clockwise:
Bernhard Reber, Swissair, 1948
Martin Peikert, Persil, 1928
Bruno Monguzzi, Oskar Schlemmer, 1988
Niklaus Troxler, Don Pullen Quartet, 1978

Filme
Films

Begleitet wird die Ausstellung durch die **Kurzfilmserie «Auf Stein gedruckt».** Diese wirft einen lebendigen Blick auf die Geschichte der Schweizer Plakatkunst und macht über Social Media auf dieses weitgehend vergessene Kulturerbe aufmerksam.

Ein kurzer Dokumentarfilm in der Ausstellung gibt einen Einblick in das faszinierende Handwerk der **Plakatrestaurierung.**

*The exhibition is accompanied by the **short film series "Auf Stein gedruckt"** (Printed on stone). It offers a vivid insight into the history of Swiss poster art and fosters awareness of this largely forgotten cultural heritage on social media.*

*A short documentary film in the exhibition offers a look at the fascinating craft of **poster restoration.***

Niklaus Stoecklin, Bi-Oro, 1941
Portrait Beatrice Müller,
Foto: NZZ, 2025

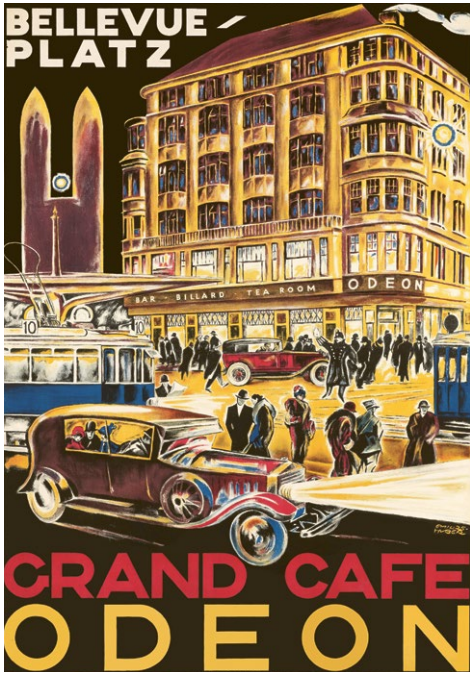
Wettbewerb
Contest

Für Jugendliche bietet ViPArt einen **Wettbewerb mit attraktiven Preisen.** Zu gewinnen gibt es unter anderem zwei historische Originalplakate sowie zwei Handlithografien mit Tourismussujets. Der Wettbewerbstalon kann am Empfang bezogen werden.

*ViPArt is also running a **contest** for **teens.** Prizes include two original vintage posters and two hand-printed lithographs featuring designs for travel destinations. The contest entry form is available at the reception.*

Wettbewerb mit tollen Preisen

Im Uhrzeigersinn / Clockwise:
Emil Albert Huber, Grand Café Odeon, 1925
Peter Birkhäuser, Bülach, ~1950
Otto Ernst, Weggis, 1930
Herbert Leupin, Pepita, 1958


BELLEVUE
PLATZ
BAR · BILLARD · TEA ROOM
ODEON
GRAND CAFE
ODEON

BÜLACH

Pepita
Pepita

WEGGIS
am Vierwaldstättersee —— Strandbad

Öffnungszeiten

18. September – 18. Oktober 2026
Montag / Dienstag geschlossen

Mittwoch	11–17 Uhr
Donnerstag	11–15 Uhr
Freitag	17–20 Uhr
Samstag	11–17 Uhr
Sonntag	11–17 Uhr

Eintritt frei
Free admission

Veranstaltungen

Vernissage
17. September 2026 | 18–21 Uhr
geschlossene Gesellschaft

Finissage
18. Oktober 2026 | 17–20 Uhr

Podium
7. Oktober 2026 | 19 Uhr

Anreise

Villa Bührle
Zollikerstrasse 172 | 8008 Zürich

ÖV
Station «Wildbachstrasse»
Station «Zürich Tiefenbrunnen»

Auto
→ Achtung, es gibt keine Parkplätze vor Ort.
Parking «Mühle Tiefenbrunnen»

Opening Hours

18 September – 18 October 2026
Monday / Tuesday: closed

Wednesday	11 am – 5 pm
Thursday	11 am – 3 pm
Friday	5 pm – 8 pm
Saturday	11 am – 5 pm
Sunday	11 am – 5 pm

Events

Exhibition Opening
17 September 2026 | 6 pm – 9 pm
invited guests only

Closing Event
18 October 2026 | 5 pm – 8 pm

Panel Discussion
7 October 2026 | 7 pm

Getting there

Villa Bührle
Zollikerstrasse 172 | 8008 Zurich

Public Transport
Stop "Wildbachstrasse"
Stop "Zürich Tiefenbrunnen"

By Car
→ Please note: there is no parking available on site.
Parking "Mühle Tiefenbrunnen"

Titel: Augusto Giacometti, Graubünden, 1924

Partner | *Partners*

SETAPRINT AG
GOLDBACH NEO
EGS Ernst Göhner Stiftung
St. Moritz TOP OF THE WORLD
VINTAGE POSTER ART
Eptinger
Elmer
Sprüngli
STEHLI & FISCHER AG DAS UNIKAT IM SEEFELD
STIFTUNG BEAT PETER NEESER
RAHMEN LADE